



ars justitia

[l'art actuel s'invite au nouveau palais de justice de Liège]

L'Ordre des avocats du barreau de Liège organise les 8 et 9 juin prochain, dans l'aile Sud du nouveau palais de justice de Liège, Place Saint-Lambert 30 à 4000 Liège une exposition 'ars justitia' [l'art actuel s'invite au nouveau palais de justice de Liège] présentée en clôture de l'année de son bicentenaire.

Cette exposition regroupera de nombreux artistes dont Catherine Bardiau (peintures), Vincen Beeckman (photographie), Nina Berman (photographie), Yves Buffalo (peinture), Thomas Chable (photographie), Leo Copers (installation), Michael Dans (photographie), Alain De Clerck (installation), Arnaud Eeckhout & Vivian Barigand (installation audiovisuelle), Thierry Grootaers (peinture), Capitaine Lonchamps (dessins et photographies enneigées), Paul Mahoux (collage/technique mixte), Benjamin Monti (dessin), Pastoral (installation audiovisuelle), Jean-Pierre Ransonnet (peinture), Antoine Van Impe (sculpture), Yves Velter (peinture), Denis Verkeyn (dessin), Marie Zolamian (installation).

Quatre artistes performers sont également invités : Meryll Hardt, Phil Maggi & Delphine Fedoroff, Même les oiseaux puent, Werner Moron, Charles Pennequin.

L'artiste conceptuel belge Denmark honorera également l'exposition de la présence d'une de ses œuvres...

Cette exposition est organisée avec la collaboration de la Galerie Nadja Vilenne, de SPACE (asbl In Cité Mondy), de l'asbl Transcultures et de la Ville de Liège et avec le soutien de PREVOCA, ETHIAS, CORA, MARSH et ING Privalis.

Elle sera accessible le vendredi 8 juin de 8 à 18h et le samedi de 9 juin de 10 à 18h



ars justitia

[l'art actuel s'invite au nouveau palais de justice de Liège]

Exposition et performances artistiques dans le cadre de l'ouverture du nouveau palais de justice de Liège et de l'année du bicentenaire du Barreau de Liège.

Nouveau palais de justice de Liège – Annexe Sud - Place Saint-Lambert, 30, 4000 Liège

<h3>Synopsis des artistes invités</h3>

Artistes plasticiens invités :

Catherine Bardiau - peinture

Catherine Bardiau est la seule outsider de l'affiche en ce sens qu'elle est une amatrice et qu'elle n'est pas cataloguée 'artiste'.

Elle présente ici 6 canevas de portraits de face et de profil de repris de justice tirés d'archives américaines et retravaillés dans des couleurs vives.

Vincen Beeckman - photographie

Vincen Beeckman est un jeune photographe bruxellois dont les centres d'intérêts sont nombreux. Il s'engage dans des mondes aux antipodes les uns des autres et trouve facilement sa place dans des projets socio-artistiques, dans des intégrations de l'espace public. C'est ainsi qu'il a distribué des milliers de fausses contraventions (2004) apposées derrière les essuie-glaces de voitures parkées dans les rues de Bruxelles sous forme de petits portfolios photographiques.

A la fois monteur et faiseur d'images, il encourage autant la pratique de la photographie qu'il réalise lui-même des images. Il est également programmateur au sein de l'asbl Recyclart et membre du collectif Blow Up.

www.galeriecerami.be/artist.php?id=67

Nina Berman - photographie

Nina Berman est une photographe américaine vivant à New York, ayant un intérêt primordial pour le paysage politique et social américain. Elle s'est beaucoup intéressée aux zones de conflit international engageant les soldats américains tels l'Irak et l'Afghanistan.

Son travail a été récompensé par la Fondation new-yorkaise pour les arts, la World Press Photo Foundation, le Fonds de l'Open Society Institute et le Fonds Hasselblad entre autres. Elle a participé à de nombreuses expositions, tant en solo qu'en groupe.

Son travail a été présenté sur CBS, CNN, PBS, ABC, BBC et a fait l'objet d'une présentation dans le New York Times, Aperture, Art in America, Afterimage, TEMPS, American Photo et Photoworks. Elle est un membre de la NOOR photo collective et est professeur agrégé à l'École l'université Columbia de journalisme.

www.ninaberman.com

Yves Buffalo - peinture

Peintre autodidacte établi à Flémalle, né en 1971, Yves Buffalo a été l'élève du peintre Jean-Pierre Ransonnet avec qui il partage la passion de la peinture et un amour de la nature. En octobre 2011, le Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie lui a consacré une exposition.

Son travail s'élabore autour de souvenirs d'enfance, de paysages, de vieilles photos, de dessins animés, de films, de la réalité d'hier et d'aujourd'hui et du monde qui l'entoure. A travers ses œuvres, le peintre essaie de comprendre le sens de la vie, le comportement de l'être humain et l'utilité de l'homme sur terre. Le personnage du cow-boy justicier revient dans plusieurs de ses peintures.

Thomas Chable - photographie

Le photographe Thomas Chable vit et travaille à Poulseur. Il s'est beaucoup intéressé à l'Afrique (Sénégal, Niger, Mali, Burkina Faso, Ethiopie...), à la Palestine à travers des clichés qui ne sont jamais exotiques ou convenus. Pour lui, voyager et photographier sont des activités indissociables.

Il s'est aussi engagé dans des projets a priori plus politiques comme 'Les Brûleurs,' un reportage achevé en 2001 sur ces hommes qui traversent les déserts pour tenter de passer en Europe, laissant derrière eux toutes leurs attaches affectives et identitaires.

Il vient de participer à la dernière édition de la Biennale de photographie de Liège.

Leo Copers - installation

Artiste belge dont la renommée internationale n'est plus à démontrer, Leo Copers est né à Gand en 1947 et vit à Wetteren. Il s'est frayé dans le paysage de l'art un chemin bien à lui, jalonné d'images surréelles, toutes empreintes de poésie. Ses œuvres qui tiennent souvent de l'art d'environnement, marient de l'eau et du feu, de la glace, des courants électriques en des œuvres à haute teneur symbolique, onirique, se jouant de tous les grands mythes de la civilisation occidentale. Son oeuvre est en partie imaginaire, c'est à dire qu'il présente des idées qui ne permettent pas de réalisation pratique et qui restent donc purement conceptuelles, comme son projet de mettre le feu aux cascades de Coo.

Il a exposé dans de nombreux endroits de prestige dont le jardin des Tuileries à Paris dans le cadre de la 'Fiac' ou au S.M.A.K de Gand.

Son œuvre intitulée 'Prototype VIPAG' (vrijwillige individuele publieke automatische gevangenis, 2001-2002) est en réalité une sorte de prison individuelle. Elle a été présentée notamment au Palais de justice de Bruxelles dans le cadre de l'exposition 'Corpus Delicti'.

Michael Dans - photographie

Surtout connu pour ses dessins à l'encre de Chine de grand format, Michael Dans s'exprime avec la même aisance dans l'installation ou la photographie. Privilégiant efficacité et humour noir, son travail se rapproche parfois de la caricature. Il a exposé dans beaucoup d'endroits dont le Musée de l'abbaye de Stavelot, le BPS 22 à Charleroi ou encore Aliceday à Bruxelles.

Dans 'Mountain Peaks Meeting' présenté à 'ars justitia', il parodie une assemblée de membres du Ku Klux Klan en soulignant l'absurdité et le caractère archaïque de ce type d'organisation.

www.michaeldans.com

Alain De Clerck - installation

Alain De Clerck est un artiste plasticien liégeois. Ses œuvres s'inscrivent dans l'espace public et entendent proposer une réflexion sur le monde réel qui nous entoure. Il a obtenu le prix de la Jeune sculpture de la Communauté française de Belgique en 1997 avec son œuvre 'La roue de feu' tandis qu'il avait proposé un projet de fontaine pour la place Saint-Lambert à Liège.

Plus récemment, avec son projet 'OMD', il veut sensibiliser et contribuer aux « Objectifs du Millénaire pour le Développement » (OMD) définis par l'Onu et qui visent à améliorer les conditions de vie de tous et à réduire la pauvreté de manière significative. La problématique de l'accès à l'eau est abordée grâce à des œuvres d'art ludiques et interactives déclenchées par l'envoi d'un sms. En 2009, l'éléphant Tembbo a permis l'installation d'un puits à Mokamo en République démocratique du Congo. En 2010, il fut installé au centre de Verviers. C'est avec ce projet qu'il gagne le concours pour une œuvre monumentale et interactive pour la Présidence belge en 2010 du Conseil européen (projet non réalisé en raison de la chute du gouvernement en 2010).

www.alaindeclerck.org

Denmark - installation

Artiste originaire d'Anvers, Marc Robbroeckx (alias Denmark) vit en Gaume et mène une carrière d'artiste international, ayant exposé un peu partout en Europe et ayant figuré à l'affiche de nombreuses foires d'art contemporain.

Denmark s'interroge sur le flux d'informations continu auquel nous sommes de plus en plus soumis mais aussi sur l'innombrable quantité d'archives et de matières imprimées que cette information engendre. Il en a fait son matériau de prédilection puisqu'il récupère livres, magazines pour les compresser, les découper en tranches et les assembler.

Pour 'ars justitia', il présente 'Les Codes Larcier', une installation composée à partir de vieux codes de lois tranchés et ligaturés.

<http://www.denmark-artist.com/>

Arnaud Eeckhout & Vivian Barigand - installation audiovisuelle

Arnaud Eeckhout est un jeune plasticien et musicien qui a présenté plusieurs installations sonores et audio-visuelles, notamment dans le cadre du festival des arts sonores City Sonics à Mons.

Pour 'ars justitia', il s'est associé à Vivian Barigand (Mons), artiste pluridisciplinaire expérimental et minimaliste, pour proposer une déconstruction du Code civil, montrée sous la forme d'un petit film qui sera projeté dans le hall d'entrée du nouveau palais de justice.

www.arnaudeeckhout.over-blog.com

www.vivianbarigand.be

Thierry Grootaers - peinture

Originaire de la Vallée du Geer, ce peintre (et accessoirement sculpteur) est assistant à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège où il enseigne la peinture.

Il raconte des micros-drames qui surviennent dans les zones pavillonnaires en lisière du monde suburbain. Il est question d'adultères banals, de chiens potentiellement dangereux, de boîtes aux lettres qui cachent des secrets enfouis mais aussi de conflits latents de gardes partagées. Grootaers pointe du doigt nos petites manies liées à notre dérisoire société de consommation et à la solitude postmoderne qu'elle induit.

www.thierrygrootaers.com

Capitaine Lonchamps - dessins et photographies enneigés

« Enneiger des images trouvées procède d'un double sentiment. Il y a évidemment un geste de potache, comme le fait de dessiner des lunettes ou des moustaches à la Joconde, une certaine irrévérence, un brin de dérision, mais dès le moment où j'enneige des images ou des objets trouvés, sur les brocantes par exemple, prévaut le désir de donner une nouvelle vie à ces images, à ces objets, comme une restauration de l'objet, une résurrection de l'image. Je me suis très vite dit que je pouvais le faire avec toutes les images du monde ; ensuite, je me suis dit que je ne pouvais pas le faire avec certaines images. Il ne peut être question de restaurer des images d'atrocités par exemple. Mais j'ai le désir profond d'enneiger le monde entier. Tout est susceptible d'être enneigé... La liberté d'enneiger toute chose existe bel et bien ; c'est un peu comme posséder le monde entier, comme me l'approprier. La neige est un signe d'appartenance. »

Pour 'ars justitia', le Capitaine tentera d'enneiger des criminels et des assassins, grands clients de la justice.

www.nadjavilenne.com/capitaine

Paul Mahoux - collage/technique mixte

Paul Mahoux est né au Rwanda. Il vit et enseigne à Liège le cours d'illustration à l'Académie Royale des Beaux-Arts. Lecteur régulier de la presse sur papier, il a entrepris d'investir de son pinceau et de ses couleurs les unes et les pages intérieures de nos journaux quotidiens (Le Soir, Libération). Ces médias deviennent en quelque sorte les vecteurs d'une pratique picturale singulière conférant une autre dimension, intime ou intuitive, à ce qui, en images, en titres ou en caractères d'imprimerie, constitue déjà, la boîte de résonance journalière des fracas du monde. Son travail intitulé « Le Parlement debout » fait allusion aux débats spontanés provoqués par l'affichage des journaux sur la place publique dans certains pays d'Afrique.

« En avril 1994, je préparais une exposition personnelle dont le vernissage avait lieu le 17 avril, soit une semaine après le déclenchement du génocide. Deux jours avant l'accrochage, je terminais une grande peinture dans laquelle j'ai éprouvé le besoin d'intégrer un fragment de journal relatif à cette tragédie. Ensuite, les fragments se sont accumulés au point de devenir l'entièreté du support, autant physique que sujet de mon travail pour les quinze années suivantes.

Le Parlement debout, titre de cette peinture, est un témoignage, une trace de la manière dont nous avons été informés de la tragédie rwandaise et de ses ondes de choc pour toute la région des Grands Lacs et de la RDC. Cette trace est fragmentaire. Elle met principalement en relation deux visions de journaux de pays occidentaux liés à l'histoire rwandaise et impliqués dans cette histoire avant, pendant, et après le génocide. »

www.dissonances.org

Benjamin Monti - dessin

Collecteur et collectionneur d'images et de curiosités imprimées, Benjamin Monti est un véritable recycleur du fatras iconographique qu'il recompose et réinvente à sa guise entre copies et originaux, « une plongée abyssale dans une lecture de la représentation sans cesse réévaluée ».

Pour 'ars justitia', Monti présente une série de croquis dessinés sur des notes anciennes de cours de droit miraculeusement retrouvées.

www.benjaminmonti.blogspot.com

Pastoral - installation audiovisuelle

Pastoral est né de la rencontre, en 2010, entre l'artiste sonore et visuel d'origine française Christophe Bailleau (installé à Huy) qui a réalisé plusieurs albums, vidéos et installations et Philippe Franck (Bruxelles), créateur pluridisciplinaire et fondateur/directeur de Transcultures, Centre des cultures et sonores (Mons) et des festivals des City Sonic et des Transnumériques. Pastoral croise et détourne joyeusement divers genres musicaux

contemporains en se jouant des étiquettes pour mieux les brouiller mêlant, dans leurs audio saynètes, improvisations et chansons, voix profondes et haut perchées, guitares électro/acoustiques, rythmes organiques, claviers analogiques, vocodeur, percussions, traitements ordinateurs live, i pod et autres objets sonnans.

Pour 'ars justitia', Pastoral présente une création intitulée '*in(justice) ?*', une première vidéo commune incorporant des images de palais de justice, cours de justice et de prisons à Bruxelles, Mons et Huy avec des tableaux plus abstraits. La bande son ambiante mêlant électronique, guitare et cordes, intègre également des fragments de commentaires sur l'idée de justice ou d'injustice par différentes personnes (dont les artistes John Giorno, Werner Moron, Thomas Israël, et d'autres personnes connues ou inconnues).

www.transcultures.be

Jean-Pierre Ransonnet - peinture

Jean-Pierre Ransonnet est originaire de Liège où il est né en 1944. Il est professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Liège. Il a consacré toute son œuvre à la mémoire des paysages, des sites et des gens de sa terre natale avec ferveur et ardeur. Des sapins, des têtes, des outils, des atmosphères constituent l'essentiel de son iconographie.

Il s'attache à rendre l'atmosphère des paysages à grands coups de pinceaux et de coulées libres. Sur sa toile, les pigments se dispersent, se rencontrent, se superposent en autant de couches nécessaires pour créer l'intensité indispensable à l'évocation du thème choisi.

Pour 'ars justitia', Jean-Pierre Ransonnet présentera une œuvre de jeunesse, jamais montrée depuis lors intitulée 'Les condamnés'.

Antoine Van Impe - sculpture

Antoine Van Impe est né en 1979, il vit et travaille à Liège. Il a obtenu en 2008 le prix de la Jeune Sculpture. Même s'il rechigne à se définir comme un artiste contemporain, ses œuvres participent du langage de l'art contemporain. Il utilise aussi bien la vidéo, la sculpture, la peinture, la photographie ou encore le dessin et évite de s'enfermer dans un seul registre.

Son 'mur' répond à la métaphore du rempart (ou de la barrière) qu'affectionnent les avocats.

Yves Velter - peinture

Les personnages du peintre Yves Velter nous interpellent. Ce sont des personnages qui ne vaquent à aucune occupation précise. Ils n'instiguent aucune action, ils ne sont d'aucune époque. Ils ne se prévalent de nulle fonction. L'ennui semble habiter leur regard mais c'est une hébétude vaguement angoissée, doucement angoissante qui s'en dégage. Les décors sont chiches, parcellaires quand ils ne sont pas délibérément absents. La parcimonie des objets frappe d'autant plus qu'elle ne se résume pas à une symbolique déterminée.

Yves Velter réside à la côte, à la fois en lisière et au large des choses. Ostendais comme Spilliaert et Ensor, il emprunte au premier les tons et tonalités et perpétue l'expressionnisme fécond du second. Ses sculptures énigmatiques prolongent une œuvre peinte conséquente où l'imaginaire prend ses marques et ses aises. Quoiqu'il ne s'en revendique pas, il y a dans sa démarche un peu de l'âme flamande éclairée et visionnaire de Verhaeren, de Maeterlinck. Un peu de cette Flandre sensorielle et sensuelle que nous connaissons mal.

La peinture 'Gaze of solitude' montre un groupe de personnes à une grande table de conférence, des personnages sans identité, anonymes. A leur visage s'est substitué un miroir. Un miroir en tant que métaphore. Le fonctionnement du miroir est toujours dépendant d'un spectateur, ou de ce qui est en miroir.

info@yvesvelter.com

Denis Verkeyn - dessin

Né en 1980, vit et travaille à Liège. Il dessine, il peint, il est photographe, sculpteur, musicien, il réalise des installations, il crée et édite des petits livres d'artistes (Patate Edition). Il enseigne les techniques du livre d'artiste à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège. Il a notamment exposé au Musée en Plein Air du Sart-Tilman.

Il vient d'illustrer de dessins de robes d'avocat un livre intitulé 'dossier / hors dossier' publié par les Editions du Jeune Barreau de Liège.

Il présentera pour 'ars justitia' certains de ces dessins et d'autres, inédits.

verkeyndenis.blogspot.com

Marie Zolamian - installation

D'origine arménienne, Marie Zolamian est née à Beyrouth en 1975. Elle vit actuellement à Liège mais s'apprête à habiter à Berlin dans le cadre d'une résidence d'artiste au célèbre Künstlerhaus Bethanien, une belle opportunité pour poursuivre son parcours empreint d'une constante recherche sur l'identité, le territoire, la communauté et l'imaginaire des descendants d'immigrés.

C'est dans le grenier de la Maison communale de Flémalle qu'elle a découvert six bustes en bronze de la Maison Renkin, dont la paternité demeure à ce jour anonyme. C'est là aussi qu'elle dénichera des isoires remisés après chaque élection. Invitée par la Commune de Flémalle, est alors en quête d'idées évoquant la citoyenneté, elle s'appropriera ces bustes pour leur donner une destination nouvelle en les installant sur la tablette des isoires, leur permettant ainsi de retrouver leur identité. « Etranges assesseurs accueillant l'électeur, ils sortent de l'anonymat dans lequel ils sont tombés. C'est là comme une fiction dans le réel, la mémoire d'un lieu, un lieu de la mémoire, une histoire bien réelle qui ressemble à une fiction, ce vol, la transhumance amstellodamoise de ces six sculptures qu'un jardinier communal perspicace et persévérant ramena en terre flémalloise. »

www.mariezolamian.com

Artistes performers invités :

Meryll Hardt - performance

Meryll Hardt est française, originaire du Doubs, mais vit actuellement à Bruxelles. Elle s'intéresse aux liens et aux ruptures de liens.

En 2010, elle a été invitée comme artiste en résidence dans les anciens bâtiments de l'Office National des Vacances Annuelles (ONVA) où elle a réalisé un film de sa performance.

Sur 'Ligne Obscure', le travail qu'elle présentera ici, elle a choisi de confronter son corps en équilibre en marchant sur une bande de Velcro. Elle avance ainsi les yeux bandés sur cette ligne blanche, dans un univers sonore créé à partir du bruit du scratch que produit le froissement de cette matière, essayant de garder son équilibre et sa balance, allégorie implicite à l'idée de justice.

www.meryllhardt.blogspot.com

Phil Maggi & Delphine Fedoroff - film & concert

Phil Maggi est un musicien actif au sein de la scène expérimentale belge et est co-fondateur du label idiosyncratics Records. Il a réalisé plusieurs disques en solo mais également comme musicien participant à des collectifs.

Delphine Fedoroff est photographe et vidéaste. Elle a réalisé plusieurs voyages et films en Ukraine où elle s'est intéressée entre autres à la catastrophe provoquée par l'accident nucléaire de Tchernobyl.

A deux, ils présenteront un travail inédit mettant en scène des robes et des postures d'avocats provenant d'images glanées dans les couloirs du palais et lors de la cérémonie d'ouverture du bicentenaire du Barreau de Liège, Place Saint-Lambert.

www.philmaggi.com

www.blablaxpress.org/delphine

Même les oiseaux puent - film & concert

Empruntant son nom au titre d'un bd de Johan De Moor, ce combo post-rock novateur est emmené sous la houlette du génial Henri Gonay.

A l'hiver dernier, MLOP avait investi la scène des Chiroux à Liège pour proposer un 'Pillage' associant musique et extraits de vieux films russes d'art et essai.

Ici, c'est sur les images détournées du film 'Loulou', un classique de G.W. Pabst que le groupe s'exécutera en live pour une pièce intitulée 'Pandora's Box' d'une vingtaine de minutes.

Henri Gonay | Cédric Ledouble | Nicolas Schroeder | Stephan Ink
guitare, claviers, électronique, fx, basse, objets, percussions, voix

www.myspace.com/556894691

Werner Moron - lecture

Né à Berchem (Anvers) en 1962, Werner Moron vit à Liège et travaille sur les cinq continents. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Liège en peinture de chevalet mais c'est un véritable artiste multiforme et multidisciplinaire. Son œuvre échappe à tout classement rapide. Il répugne à se décrire comme artiste dans le sens ou l'entendent les institutions muséales ou les galeries.

Werner Moron s'intéresse avant toute chose à l'acte posé, à l'intervention dans la société. Pour lui, l'art est une manière d'être, de révéler aussi ce que l'on ne parvient plus à voir et d'agiter des idées. Sa démarche se situe dans le quotidien qui l'entoure, son quartier, la rue, l'actualité... Du dispositif ludique au concept, l'ensemble forme la cohérence.

Werner invertira pour l'occasion une salle d'audience du nouveau palais pour une lecture/plaidoyer.

www.wernermoron.be

Charles Pennequin - lecture

Charles Pennequin est un écrivain et performer français né à Cambrai en 1965. Il a publié dans de nombreuses revues mais également plusieurs ouvrages aux Editions P.O.L. et Al Dante notamment.

Performances et concerts dans la France entière '*et un petit peu à côté*'. Vidéos à l'arrache. Écriture dans les blogs. Dessins sans regarder. Improvisations au dictaphone, au microphone, dans sa voiture, dans certains TGV. Quelques cris le long des deux voies. Petites chansons dans les carnets. Poèmes délabrés en public. Écriture sur les murs.

www.fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Pennequin
www.pennequin.rstin.com

Organigramme :

Responsable : Me Eric Lemmens, Bâtonnier de l'Ordre des avocats du Barreau de Liège

Organisation et commissariat de l'exposition : Me Eric Therer

Contact : e.therer@avocat.be

Mobile : 0478/269.315

Bureau : 04/223.69.31

Fax : 04/223.64.06

Sponsors, contacts barreau : Me Muriel Boelen, directrice de l'Ordre

Contact : directeur@barreauliege.be

Bureau : 04/232.56.63

Michael DANS – ‘Mountain Peaks Meeting’



DENMARK – ‘Les codes Larcier’



Yves VELTER – ‘Het ordinaal’



Yves VELTER – 'Gaze of solitude'

